

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Алтайского края

Администрация г. Рубцовска

МБОУ Кадетская СОШ 2 им. М.С. Батракова

РАССМОТРЕНО

Методическое объединение

И.В. Баянкина

Протокол № 1

от "24" 08.2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР

Л.В. Ионина

Протокол № 1

от "24" 08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Г.Н. Мерс



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса внеурочной деятельности  
«Кружок по хореографии «Ритмы детства»  
для 5 – 8 классов основного общего образования  
на 2022 - 2023 учебный год

Составитель: Довгий Людмила Владимировна  
педагог дополнительного образования

Рубцовск 2022

## **Содержание**

### **Пояснительная записка**

Актуальность и назначение программы  
Варианты реализации программы и формы проведения занятий  
Взаимосвязь с программой воспитания  
Особенности работы педагога по программе

### **Содержание курса внеурочной деятельности**

Введение  
Содержание курса «Кружок по хореографии « Ритмы детства» (для 5- 8 классов)

### **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

Личностные результаты  
Метапредметные результаты  
Предметные результаты

### **Тематическое планирование**

**5-8 классов**

### **Приложение**

Краткие рекомендации по оценке результатов внеурочной деятельности по профориентации учащихся

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Актуальность и назначение программы

Искусство хореографии – явление общечеловеческое, имеющее многовековую историю развития. В основе его происхождения лежит потребность человека выразить свои эмоции средствами пластики. Хореография – искусство синтетическое, в ней музыка оживает в движении, приобретает осязательную форму, а движения становятся слышащими.

Хореография, как искусство коллективное, способствует развитию чувства коллективизма, требовательности друг к другу, доброты, принципиальности, стойкости и мужества, что может оказать внимание на исполнительскую деятельность обучающихся, – ведь в танце проявляются характер и духовные качества личности.

Образовательная программа имеет художественную направленность и является важнейшим звеном в развитии и воспитании подрастающего поколения.

**Новизна программы:** Учитывая требования современного дополнительного образования, программа реализует: приобщение подрастающего поколения к ценностям культуры и искусства, сохранение и охрана здоровья детей, ориентацию индивидуальных особенностей ребенка, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств обучающегося как инициативность, фантазия.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным проследить развития каждого обучающегося.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Танцевальный материал дается в элементах и движениях, разучивается по правилам школы классического, народного и бального танца. Показателем танцевальной культуры является эмоциональное восприятие хореографического искусства, способность самостоятельно оценить хореографическое произведение, музыкальность и выразительность, благородство манеры исполнения, понимание выразительности отдельных элементов, чувство товарищества и взаимопомощи.

### Цели, задачи, особенности содержания:

#### Цель программы:

Приобщение школьников к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, укрепление здоровья и гармонического развития форм и функций организма, формированию целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности.

#### Основные задачи данного курса:

- воспитание нравственно-эстетических чувств;
- формирование познавательного интереса и любви к прекрасному;
- раскрытие художественно-творческих, музыкально-двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства и трудолюбия воспитанников;
- знакомство обучающихся с основами классического, народного и бального танца;
- укрепление костно-мышечного аппарата учащихся;
- развитие музыкально-ритмической координации, мышечного чувства, осанки;
- предоставление возможности детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.
- дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве;

- использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей;
  - использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;
  - обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
  - обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций;
- обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами бального танца, воспитать культуру движения.

### **Варианты реализации программы и формы проведения занятий.**

Программа предусматривает 35 часа занятий в течение одного года, по 1 часу в неделю.

**Форма организации учебного занятия:** беседа, обсуждение, занятие-игра, мастер-класс, практическое занятие, концерт, репетиция.

#### **Структура занятий:**

- организационный момент;
- разминка (по кругу, на середине, на полу, прыжки, вращения);
- повторение пройденного материала;
- новый материал;
- итоги.

#### **Взаимосвязь с программой воспитания**

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом рекомендаций примерной программы воспитания. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие учащегося это проявляется:

- в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших своё отражение и конкретизацию в примерной программе воспитания;
- в возможности включения школьников в деятельность, организуемую образовательной организацией в рамках модуля «Профориентация» программы воспитания;
- в возможности комплектования разновозрастных групп для организации профориентационной деятельности школьников, воспитательное значение которых отмечается в примерной программе воспитания;
- в интерактивных формах занятий для школьников, обеспечивающих большую их вовлечённость в совместную с педагогом и другими детьми деятельность и возможность образования на её основе детско-взрослых общностей, ключевое значение которых для воспитания подчёркивается примерной программой воспитания.

#### **Особенности работы педагога по программе.**

Задача педагога состоит в том, чтобы сопровождать процесс профессиональной ориентации школьника, раскрывая потенциал каждого через вовлечение в многообразную деятельность, организованную в разных формах. При этом результатом работы педагога в первую очередь является личностное развитие учащегося. Личностных результатов педагог может достичь, увлекая учащегося совместной и интересной им обоим деятельностью, устанавливая во время занятий доброжелательную, поддерживающую атмосферу, насыщая занятия ценностным содержанием.

Примерная схема проведения занятий по программе может быть такой: приветствие школьников; эмоциональная разрядка, короткие игры, маленькая притча,

размышления учащихся о предложенном высказывании или цитате );  
проблематизация темы предстоящего занятия; работа по теме занятия; рефлексия.  
Особенностью занятий являются их интерактивность и многообразие используемых педагогом форм работы: в ходе даже одного занятия педагог может чередовать разнообразные игры, групповую работу, обмен мнениями, самостоятельную работу, дискуссии. Кроме того, программа предусматривает организацию экскурсий, мастер-классов, профориентационных проб, проведение которых будет более успешным при участии самих школьников в их организации, при участии других педагогов школы, родителей и социальных партнёров школы

## Содержание дополнительной общеобразовательной программы

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: ритмика и основы хореографии, азбука классического танца, народный танец и балльный танец.

**Азбука классического танца** – это понятие об основных танцевальных движениях. Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народного танцев. Освоение терминологии танцора. Азбука природы музыкального движения. Понятие об экзерсисе. Позиции ног и рук. Позы классического танца. Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений, освоение поз и движений классического танца.

**Ритмика и основы хореографии** включает в себя ритмические упражнения и музыкальные игры, которые формируют восприятие музыкального материала, развивают чувство ритма, обогащают музыкально-слуховые представления, развивают умение координировать движения с музыкой.

**Народный танец.** Существуют ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперёд, в сторону, дробь на 1/8, гармошка, ёлочка. Детские танцы. Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины и шеи. Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни, о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. О особенностях работы опорно-двигательного аппарата юного танцора. Понятие о профессиональном мастерстве танцора. Правила танцевального этикета. Освоение поз и движений народных танцев.

**Балльный танец.** Программа включает правила поведения в танцевальном классе, техника безопасности. Показательные выступления. Исторические балльные танцы. Танцы европейской и латиноамериканской программы – их особенности и своеобразие. Особенности танцев свободной композиции. Виды музыкального сопровождения. Современные технические средства музыкального сопровождения. Художественный образ в музыкальном отображении. Соотношение пространственных построений с музыкой.

- умеют прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;
- знают подготовительные танцевальные движения и рисунки;
- знают основные позиции рук и ног классического танца;
- знают основные позиции рук и ног русского сценического танца, движения по возрасту;
- умеют исполнять простые танцевальные номера;
- проявляют творческие способности и способность к самоорганизации, самостоятельности.

- умеют прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;
- знают основные подготовительные танцевальные рисунки и движения;
- знают основы классического танца;
- знают основы русского сценического танца;
- умеют соединять движения;
- умеют исполнять образные танцевальные номера, основанные на простых движениях;
- проявляют творческие способности.
- свободно двигаются под музыку, соединяя сложные движения, координированы;
- знают танцевальные рисунки, ориентируются в пространстве;
- знают основы классического танца, русского сценического, современного.
- исполняют танцевальные этюды различных направлений в хореографии.

- раскрепощены, артистичны;
- имеют представление о сюжетной линии танца, о правильности соединения движений;
- знают основы классического, русского сценического, современного танцев, их особенности, манеру исполнения;
- свободно исполняют танцевальные композиции

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### **Метапредметные результаты:**

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

### *У учащихся формируются умения:*

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

### **Предметные результаты :**

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

### *У учащихся формируются умения:*

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности
- исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Тематическое планирование в 5-8 классе

№	Тема занятия	Дата		Виды деятельности	Образовательные ресурсы, включая электронные (цифровые)
		По плану	По факту		
<b>Азбука классического танца (7ч)</b>					
1	Правила постановки корпуса.			Круглый стол, беседа	<a href="https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-methodika/">https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-methodika/</a>
2	Поклон			Дискуссия, беседа	<a href="https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-methodika/">https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-methodika/</a>
3	Позиции ног Позиции рук			Дискуссия , беседа	<a href="https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-methodika/">https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-methodika/</a>
4	Позиции ног. Позиции рук			Дискуссия, беседа	<a href="https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-methodika/">https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-methodika/</a>
5	Танцевальная разминка			Разучивание	<a href="https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-methodika/">https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-methodika/</a>
6	Классический экзерсис			Дискуссия, беседа	<a href="https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-methodika/">https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-methodika/</a>
7	Классический экзерсис			Круглый стол, беседа	<a href="https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-methodika/">https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-methodika/</a>
<b>Ритмика и основы хореографии (12 ч)</b>					
8	Танцевальная разминка			Круглый стол, беседа	<a href="https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-methodika/">https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-methodika/</a>
9	Танцевальные шаги;			Круглый стол, беседа	<a href="https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-methodika/">https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-methodika/</a>
10	Танцевальные шаги			Дискуссия, беседа	<a href="https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-methodika/">https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-methodika/</a>
11	Движения по линии танца			Беседа	<a href="https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-methodika/">https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-methodika/</a>
12	Движения по линии танца			Дискуссия, беседа	<a href="https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-methodika/">https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-methodika/</a>
13	Игры под музыку			Тестирование	<a href="https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-methodika/">https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-methodika/</a>
14	Танцевальные комбинации			Круглый стол, беседа	<a href="https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-methodika/">https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-methodika/</a>
15	Танцевальные комбинации			Дискуссия, беседа	<a href="https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-methodika/">https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-methodika/</a>
16	Ритмико – гимнастические упражнения			Беседа, игра	<a href="https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-methodika/">https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-methodika/</a>
17	Движения в паре			Дискуссия, беседа	<a href="https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-methodika/">https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-methodika/</a>



					<a href="https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-metodika/">metodika/</a>
18	Танцевальные движения			Беседа	<a href="https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-metodika/">https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-metodika/</a>
19	Танцевальные движения			Дискуссия, беседа	<a href="https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-metodika/">https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-metodika/</a>
<b>Народный танец (8ч)</b>					
20	Знакомство с русским народным танцем.			Видеоурок	<a href="https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-metodika/">https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-metodika/</a>
21	Ходы в русском характере			Беседа	<a href="https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-metodika/">https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-metodika/</a>
22	Движения в русском характере			Дискуссия, беседа	<a href="https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-metodika/">https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-metodika/</a>
23	Разучивание движений			Круглый стол, беседа	<a href="https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-metodika/">https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-metodika/</a>
24	Разучивание движений			Дискуссия, беседа	<a href="https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-metodika/">https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-metodika/</a>
25	Движения по линии танца			Дискуссия, беседа	<a href="https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-metodika/">https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-metodika/</a>
26	Знакомство с хореографическим номером			Дискуссия, беседа	<a href="https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-metodika/">https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-metodika/</a>
27	Закрепление танцевальных движений			Круглый стол, беседа	<a href="https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-metodika/">https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-metodika/</a>
<b>Бальный танец(6ч)</b>					
28	Ориентирование в пространстве			Круглый стол, беседа	<a href="https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-metodika/">https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-metodika/</a>
29	Основные танцевальные шаги			Дискуссия, беседа	<a href="https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-metodika/">https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-metodika/</a>
30	Основные танцевальные шаги			Профориентационная игра	<a href="https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-metodika/">https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-metodika/</a>
31	Основные движение польки			Профориентационная игра	<a href="https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-metodika/">https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-metodika/</a>
32	Основные танцевальные шаги			Отработка движений	<a href="https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-metodika/">https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-metodika/</a>
33	Постановка танцевальной композиции			Отработка движений	<a href="https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-metodika/">https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-metodika/</a>
34	Показательное выступление			Повторение	<a href="https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-metodika/">https://multiurok.ru/elena_a_delveis/blog/khoreografiia-metodika/</a>

## **Приложение**

### **Краткие рекомендации по оценке результатов внеурочной деятельности по профориентации учащихся.**

Профориентация – неотъемлемая часть учебно-воспитательной работы, которая представляет собой систему психолого-педагогических мероприятий, направленных на активизацию процесса профессионального самоопределения личности, сопровождения профессионального развития, формирование жизненных и профессиональных целей обучающегося в соответствии с его индивидуальными особенностями и учетом потребностей рынка труда.

Выбор профессии имеет важное значение для обучающегося. Работа – это главная составляющая человеческой жизни. Работа дает нам самоутверждение, самоудовлетворение, придает значимость жизни. Профессиональный путь человека начинается с выбора профессии. Впервые о выборе профессии ребенок начинает задумываться, обучаясь в школе. Профессию, связанную с хореографическим творчеством, нельзя себе представить без получения определенных навыков и умений. Правильный выбор профессии определяет жизненный успех, а в этом ребенку помогает преподаватель.