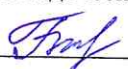


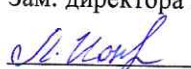
# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Администрация г. Рубцовска

МБОУ Кадетская СОШ 2 им. М.С. Батракова

РАССМОТРЕНО  
Методическое объединение  
 И.В. Баянкина  
Протокол № 1  
от "24" 08.2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по ВР  
 Л.В. Ионина  
Протокол № 1  
от "24" 08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
 Г.Н. Мерс  
Приказ № 83  
от "25" 08.2022 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности  
«Вокальная студия»

для 9 класса основного общего образования  
на 2022 - 2023 учебный год

Составитель: Николаева Ирина Александровна  
учитель музыки

Рубцовск 2022

## **Содержание**

### **Пояснительная записка**

Актуальность и назначение программы  
Варианты реализации программы и формы проведения занятий  
Взаимосвязь с программой воспитания  
Особенности работы педагога по программе

### **Содержание курса внеурочной деятельности**

Введение  
Содержание курса «Вокальная студия» (для 9 класса)

### **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

Личностные результаты  
Метапредметные результаты  
Предметные результаты

### **Тематическое планирование**

9 класс

### **Приложение**

Краткие рекомендации по оценке результатов внеурочной деятельности учащихся.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Актуальность и назначение программы.**

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования с учётом выбора участниками образовательных отношений курсов внеурочной деятельности. Это позволяет обеспечить единство обязательных требований ФГОС во всём пространстве школьного образования: не только на уроке, но и за его пределами.

Актуальность реализации данной программы обусловлена тем, что вокальное исполнение – один из самых активных видов музыкально-практической деятельности учащихся, а в эстетическом воспитании всегда имеет позитивное начало. Крылатая фраза «запоет школа – запоет народ» очень точно передает назначение данной программы. Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Вокальное развитие предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Движение на сцене – одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста. В свою очередь актёрское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актёром, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того, чтобы выполнить поставленные актёрские задачи необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу. На современном этапе развития образования решение этих задач находит своё отражение в альтернативных образовательных программах, одной из которых и является программа курса внеурочной деятельности «Вокальная студия».

Рабочая программа внеурочной деятельности «Вокальная студия» для 9 класса общекультурной направленности разработана на основе Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителей / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011 и авторской программы «Мир вокального искусства» / авт.- сост. Г.А.Суязова.- Волгоград: Учитель, 2011г. - 138 с.

### **Цели, задачи, особенности содержания:**

Курс внеурочной деятельности «Вокальная студия» направлен на достижение следующих целей:

- выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства;
- практическое овладение вокальным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности;
- создание условий для целостного художественно-эстетического развития личности и формирование ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **ЗАДАЧИ:**

#### Обучающие:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству, вокальному пению;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса) и вокально-техническими приёмами с учётом специфики предмета;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения (работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения);
- умение воспринимать на слух чистые ноты;
- формирование навыков певческой установки обучающихся;
- обучение технике диафрагмального дыхания и правильного вокального вдоха;
- обучение работе под минусовую фонограмму;
- обучение правильной дикции.

#### Развивающие:

- развитие певческого голоса, вокальных данных;
- развитие дыхания;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства темпа и ритма;
- развитие и расширение вокального диапазона;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие уверенности в себе;
- развитие навыков публичного выступления, преодоление психологических зажимов;
- сформировать правильную вокальную артикуляцию, музыкальную память.

#### Воспитательные:

- воспитание нравственных качеств у обучаемых;
- создание предпосылки для формирования внутренней мотивации к творческому самовыражению;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- развитие чувства коллективизма;
- воспитание культуры общения в коллективе.

### **Варианты реализации программы и формы проведения занятий.**

Программа может быть реализована в работе со школьниками 9 классов. Программа курса рассчитана на 17 часов (по 0,5 часа в неделю), в рамках которых предусмотрены следующие формы работы:

#### Форма организации деятельности:

- групповая;
- индивидуально-групповая.

#### Формы организации занятий:

- беседа;
- теоретическое занятие;
- практическое занятие;
- открытый урок;
- концерты/ участие в конкурсах.

#### Методы вокальных занятий:

- демонстрационный.
- игровой.

- словесный.
- метод наблюдений.
- метод упражнений.

Программа может быть реализована в течение одного учебного года со школьниками 9 классов.

### **Взаимосвязь с программой воспитания**

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом рекомендаций примерной программы воспитания. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, культурное, социальное развитие учащегося это проявляется:

- в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших своё отражение и конкретизацию в примерной программе воспитания;
- в возможности включения школьников в деятельность, организуемую образовательной организацией в рамках модулей «Внеурочная деятельность», «Основные школьные дела» рабочей программы воспитания;
- в возможности реализовывать воспитательные задачи, значение которых отмечается в рабочей программе воспитания;
- в интерактивных формах занятий для школьников, обеспечивающих большую их вовлеченность в совместную с педагогом и другими детьми деятельность и возможность образования на её основе детско-взрослых общностей, ключевое значение которых для воспитания подчёркивается рабочей программой воспитания.

### **Особенности работы педагога по программе.**

Задача педагога состоит в том, чтобы сопровождать процесс творческого развития школьника, раскрывая потенциал каждого через вовлечение в многообразную деятельность, организованную в разных формах. При этом результатом работы педагога в первую очередь является личностное развитие учащегося. Личностных результатов педагог может достичь, увлекая учащегося совместной и интересной им обоим деятельностью, устанавливая во время занятий доброжелательную, поддерживающую атмосферу, насыщая занятия ценностным содержанием.

Примерная схема проведения занятий по программе может быть такой: приветствие школьников; эмоциональная разрядка, короткие игры, размышления учащихся о предложенном высказывании или цитате; проблематизация темы предстоящего занятия; работа по теме занятия; рефлексия.

Кроме того, программа предусматривает организацию экскурсий, мастер-классов, мини-концертов, проведение которых будет более успешным при участии самих школьников в их организации, при участии других педагогов школы, родителей и социальных партнёров школы.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## Введение

Программа предусматривает следующие формы организации:

1. Фронтальное (подгрупповое) занятие.

Структура занятий по эстраднему вокалу состоит из следующих этапов:

- 1 часть – «Артикуляционная разминка» - разогрев речевого аппарата с помощью разминочных упражнений;
- 2 часть – «Дикция. Речевая разминка» - развитие ясной дикции с помощью чистоговорок и скороговорок;
- 3 часть – «Вокальное дыхание» - развитие вокального дыхания, работа диафрагмы;
- 4 часть – «Распевание» - разогрев связок с помощью упражнений для голоса - логопедических распевок и попевок;
- 5 часть – «Работа над вокальными произведениями»
  2. Работа над ансамблевыми произведениями,
  3. Работа над текстом, смыслом, эмоциями, пение под фонограмму «плюс» и «минус».

В самом начале занятия даются упражнения на разогрев речевого аппарата – щек, губ, нижней челюсти, активный разогрев языка. Далее идут упражнения на дикцию. Наибольшая часть занятия уделяется распеванию. В заключительной части занятия идет работа над произведением – смысловой и эмоциональной составляющей.

Идет разбор произведения.

## Содержание курса «Вокальная студия» (для 9 класса)

**1. «Артикуляция»** Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков - фонем - и коррекции нарушений звукопроизношения любой этиологии и патогенеза; она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения, как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы.

Цель: - Выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения.

**2. «Дикция»** Существуют недостатки речи, которые являются следствием неверной артикуляции, усвоенной с детства. Самый распространенный недостаток – это вялая, неразборчивая речь. Для вокалиста такая речь – прямое указание на его профессиональную непригодность. Наша задача – с детства выявить и скорректировать проблемные звуки с помощью упражнений – скороговорок и чистоговорок. Задачи: - выявить проблемные звуки; - дать упражнения на коррекцию проблемы.

**3. «Развитие вокального дыхания»** Одним из главных аспектов в вокале является дыхание. Именно от правильного дыхания зависит сила и красота звука. Существует несколько типов дыхания – реберное, брюшное, смешанное. Наиболее рациональным является сочетание реберного и брюшного, называемое диафрагмальным. Это очень обширная и тяжелая тема, поэтому для программы данного возраста мы изучаем только базовые навыки вокального дыхания – зевок, работа диафрагмы и др. Задачи: - обучить вокальному зевку; - понять принципы дыхания диафрагмой; - расширить вокальный вдох.

**4. «Вокальные распевки»** Наибольшее внимание над формированием вокальных навыков уделяется распеванию и разучиванию упражнений для развития музыкального слуха и голоса. В процессе работы дети учатся различать лад музыки, учатся

эмоциональному исполнению, применяют полученные навыки дыхания и артикуляции на практике. Распевание способствует образованию певческих навыков – дыхание, звукообразование, артикуляция. Формирование качественного певческого голоса вырабатывается на упражнениях - распевках. Распевки должны быть несложными для восприятия, удобными для усвоения, легко запоминающимися. Это могут быть мотивы из известных песен или попевок, песенки, построенные на двух-трех нотах. Правильное и точное интонирование простых мотивов в дальнейшем облегчит усвоение более сложных песен. Занятия должны приносить радость и положительные эмоции, не перегружать ребенка, казалось бы, трудными упражнениями. Постепенно дети приучаются к музыкальному искусству – духовный мир становится шире и богаче.

Задачи: - Развивать навык пения "на улыбке", "в маску";

- Развить музыкальную память;

- Добиться чистоты интонирования на примарных нотах.

**5. «Работа над вокальными произведениями»** Работа над вокальным произведением поэтапно, очень важна в обучении юного вокалиста. Педагог направляет действия ученика, указывая пути поиска. Прослушивание других произведений композитора, чтение других стихотворений автора поэтического текста расширяют кругозор учащегося. Вся дальнейшая работа над вокальным произведением должна быть направлена на усовершенствование вокально – технических навыков, на отшлифовку исполнительских умений, на развитие творческих способностей, на приобретение вокального мастерства учащегося.

Задачи: – Расширить музыкальный кругозор учащегося;

– Развивать слуховое внимание;

– Научить разбору вокальной партии;

– Научиться петь чисто под аккомпанемент, плюсовую фонограмму, фонограмму "минус";

– Научиться пользоваться микрофоном;

– Самостоятельно находить репертуар;

– Закрепить полученные навыки на практике.

#### **Средства обучения:**

- цифровое пианино- 1 шт.;

- стулья со спинкой – 25 шт.;

- музыкальный центр с выходом Aux – 1 шт.;

- розетка – 3 шт.;

- колонки - 2 шт.;

- микрофон – 2 шт.;

- Компьютер/ноутбук – 1 шт

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### Личностные

#### **1. Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии; Учащиеся научатся:**

размышлять об истоках возникновения музыкального искусства;  
наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;  
расширять музыкальный кругозор и получать общие представления о музыкальной жизни современного социума.

#### **2. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.**

##### **Учащиеся научатся:**

участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.  
участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи.

### Предметные

#### **1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.**

##### **Учащиеся научатся:**

- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;
- понимать степень значения роли музыки в жизни человека;
- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;
- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умению внимательно слушать;
- узнавать на слух основную часть произведений.

#### **2. Сформированность основ музыкальной культуры на материале музыкальной культуры родного края**

- ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве родного края, сопоставлять различные образцы музыки; ребята научатся:
- осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней;
- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально — исполнительские замыслы в различных видах деятельности.

#### **3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса.**

##### **Учащиеся научатся:**

- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения;
- обогащению индивидуального музыкального опыта;
- воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов.

#### **4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению; учащиеся научатся:**

- внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;
- определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»;
- узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям;
- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.



**5.Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации. Учащиеся научатся:**

- определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеевок;
- принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;
- участвовать в коллективном пении, исполнении ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук;
- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера;
- передавать настроение музыки в пении;
- откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками;
- исполнять, инсценировать песни;
- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.

Метапредметные

**1.Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; учащиеся научатся:**

- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;
- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;
- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;
- найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни;
- владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.

**2.Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей. Учащиеся научатся:**

- самостоятельно выполнять упражнения;
- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;
- участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Темы	Количество часов
----------	------	------------------

1	Владение голосовым аппаратом. Разучивание песен.	3
2	Использование певческих навыков. Разучивание песен.	3
3	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Разучивание песен.	3
4	Охрана голосового аппарата. Разучивание песен	2
5	Звукообразование. Музыкальные штрихи Разучивание песен	2
6	Дыхание. Разучивание песен	2
7	Дикция и артикуляция. Разучивание песен	1
8	Ансамбль. Унисон. Разучивание песен.	1
	ИТОГО:	17

*Календарно-тематическое планирование в 9 классе*

№	Тема занятия	Дата		Виды деятельности	Образовательные ресурсы, включая электронные (цифровые)
		По плану	По факту		
1	Владение голосовым аппаратом. Разучивание песен.			Беседа Коллективное, групповое и сольное	<a href="http://www.vas-hpsixolog.ru/">http://www.vas-hpsixolog.ru/;</a>
2	Использование певческих навыков. Разучивание песен.			Беседа, практическая работа	<a href="http://www.vas-hpsixolog.ru/">http://www.vas-hpsixolog.ru/;</a>
3	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Разучивание песен.			Коллективное, групповое и сольное исполнение	<a href="http://www.vas-hpsixolog.ru/">http://www.vas-hpsixolog.ru/;</a>
4	Охрана голосового аппарата. Разучивание песни про учителей.			Коллективное, групповое и сольное исполнение	<a href="http://www.vas-hpsixolog.ru/">http://www.vas-hpsixolog.ru/;</a>
5	Звукообразование. Музыкальные штрихи Разучивание песен			Коллективное, групповое и сольное исполнение	<a href="http://www.vas-hpsixolog.ru/">http://www.vas-hpsixolog.ru/;</a>
6	Дыхание. Разучивание песни о дружбе.			Коллективное, групповое и сольное исполнение	PPt4WEB.ru
7	Дикция и артикуляция. Разучивание песен о Родине.			Коллективное, групповое и сольное исполнение	<a href="http://www.vas-hpsixolog.ru/">http://www.vas-hpsixolog.ru/;</a>
8	Ансамбль. Унисон. Разучивание песен.			Коллективное, групповое и сольное исполнение	<a href="http://www.vas-hpsixolog.ru/">http://www.vas-hpsixolog.ru/;</a>
9	Ансамбль. Элементы двухголосия. Разучивание песен о зиме и про Новый год.			Коллективное, групповое и сольное исполнение	<a href="http://www.vas-hpsixolog.ru/">http://www.vas-hpsixolog.ru/;</a>
10	Музыкально-исполнительская работа. Разучивание песен			Коллективное, групповое и сольное исполнение	<a href="http://www.vas-hpsixolog.ru/">http://www.vas-hpsixolog.ru/;</a>
11	Ритм. Разучивание песен о зиме и про Новый год.			Беседа Коллективное, групповое и сольное исполнение	<a href="http://www.vas-hpsixolog.ru/">http://www.vas-hpsixolog.ru/;</a>
12	Сценодвижение. Разучивание патриотических песен .			Коллективное, групповое и сольное исполнение	<a href="http://www.vas-hpsixolog.ru/">http://www.vas-hpsixolog.ru/;</a>

13	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Разучивание песен о весне.			Беседа Коллективное, групповое и сольное исполнение	Prezentacii.com
14	Работа с фонограммой. Разучивание песен о весне.			Коллективное, групповое и сольное исполнение	PPt4WEB.ru
15	Выразительное исполнение песни. Разучивание песен о доброте, о дружбе.			Коллективное, групповое и сольное исполнение	PPt4WEB.ru
16	Создание сценического образа. Разучивание песен к 9 мая.			Беседа, игра Коллективное, групповое и сольное исполнение	<a href="http://www.vashtsikholog.ru/">http://www.vashtsikholog.ru/</a> ;
17	Теоретические основы. Нотная грамота. Песни о государственной символике: гимн, герб, флаг.			Беседа. Коллективное, групповое и сольное исполнение	PPt4WEB.ru

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Краткие рекомендации по оценке результатов внеурочной деятельности.

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя;

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

### **Учебно-методическое обеспечение программы:**

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.

### **Экранно-звуковые пособия**

Видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых детских коллективов.

### **Электронные ресурсы**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

