

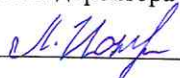
# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Администрация г. Рубцовска

МБОУ Кадетская СОШ 2 им. М.С. Батракова

РАССМОТРЕНО  
Методическое объединение  
 И.В. Баянкина  
Протокол № 1  
от "24" 08.2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по ВР  
 Л.В. Ионина  
Протокол № 1  
от "24" 08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
 Г.Н. Мерс  
Приказ № 83  
от 25.08.2022 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности  
«Вокальная студия»

для 5-8 классов основного общего образования  
на 2022 - 2023 учебный год

Составитель: Николаева Ирина Александровна  
учитель музыки

Рубцовск 2022

## **Содержание**

### **Пояснительная записка**

Актуальность и назначение программы

Варианты реализации программы и формы проведения занятий

Взаимосвязь с программой воспитания

Особенности работы педагога по программе

### **Содержание курса внеурочной деятельности**

Введение

Содержание курса «Вокальная студия» (для 5-8 классов)

### **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

Личностные результаты

Метапредметные результаты

Предметные результаты

### **Тематическое планирование**

5-8 класс

### **Приложение**

Краткие рекомендации по оценке результатов внеурочной деятельности учащихся.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Актуальность и назначение программы.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования с учётом выбора участниками образовательных отношений курсов внеурочной деятельности. Это позволяет обеспечить единство обязательных требований ФГОС во всём пространстве школьного образования: не только на уроке, но и за его пределами.

В основу программы внеурочной деятельности общекультурного направления «Вокальная студия» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и основная образовательная программа.

Актуальность данной программы определяется тем, что музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют дополнительные занятия. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Программа «Вокальная студия» приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у учащихся навыков восприятия музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально - пластического интонирования, драматизации музыкальных произведений, которые необходимы для успешного развития ребёнка.

В соответствии с учебным планом в 5-8 -х классах на внеурочную деятельность, по курсу «Вокальная студия», отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю). Занятия проводятся в актовом зале школы.

### Цели, задачи, особенности содержания:

Курс внеурочной деятельности «Вокальная студия» направлен на достижение следующих целей:

- выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства;
- практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

### **ЗАДАЧИ:**

Образовательные:

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном.

#### Развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых Возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре;
- духовно- нравственное развитие.

#### Воспитательные:

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

### **Варианты реализации программы и формы проведения занятий.**

Программа может быть реализована в работе со школьниками 5-8 классов.

Программа курса рассчитана на 34 часа (по 1 часу в неделю), в рамках которых предусмотрены следующие формы работы:

#### Форма организации деятельности:

- групповая;
- индивидуально-групповая;
- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

#### Формы организации занятий:

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

- Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

#### Методы вокальных занятий:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические игры.

В качестве главных методов программы избраны следующие: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

**СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** *используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку* и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Программа может быть реализована в течение одного учебного года со школьниками 5-8 классов.

### **Взаимосвязь с программой воспитания**

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом

рекомендаций примерной программы воспитания. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, культурное, социальное развитие учащегося это проявляется:

- в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших своё отражение и конкретизацию в примерной программе воспитания;
- в возможности включения школьников в деятельность, организуемую образовательной организацией в рамках модулей «Внеурочная деятельность», «Основные школьные дела» рабочей программы воспитания;
- в возможности реализовывать воспитательные задачи, значение которых отмечается в рабочей программе воспитания;
- в интерактивных формах занятий для школьников, обеспечивающих большую их вовлеченность в совместную с педагогом и другими детьми деятельность и возможность образования на её основе детско-взрослых общностей, ключевое значение которых для воспитания подчёркивается рабочей программой воспитания.

### **Особенности работы педагога по программе.**

Задача педагога состоит в том, чтобы сопровождать процесс творческого развития школьника, раскрывая потенциал каждого через вовлечение в многообразную деятельность, организованную в разных формах. При этом результатом работы педагога в первую очередь является личностное развитие учащегося. Личностных результатов педагог может достичь, увлекая учащегося совместной и интересной им обоим деятельностью, устанавливая во время занятий доброжелательную, поддерживающую атмосферу, насыщая занятия ценностным содержанием.

Примерная схема проведения занятий по программе может быть такой: приветствие школьников; эмоциональная разрядка, короткие игры, проблематизация темы предстоящего занятия; работа по теме занятия; рефлексия.

Кроме того, программа предусматривает организацию экскурсий, мастер-классов, мини-концертов, проведение которых будет более успешным при участии самих школьников в их организации, при участии других педагогов школы, родителей и социальных партнёров школы.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Введение

Программа предусматривает следующие формы организации:

1. Фронтальное (подгрупповое) занятие.

Структура занятий по эстраднему вокалу состоит из следующих этапов:

- 1 часть – «Артикуляционная разминка» - разогрев речевого аппарата с помощью разминочных упражнений;
  - 2 часть – «Дикция. Речевая разминка» - развитие ясной дикции с помощью чистоговорок и скороговорок;
  - 3 часть – «Вокальное дыхание» - развитие вокального дыхания, работа диафрагмы;
  - 4 часть – «Распевание» - разогрев связок с помощью упражнений для голоса - логопедических распевок и попевок;
  - 5 часть – «Работа над вокальными произведениями»
2. Работа над ансамблевыми произведениями,
  3. Работа над текстом, смыслом, эмоциями, пение под фонограмму «плюс» и «минус».

В самом начале занятия даются упражнения на разогрев речевого аппарата – щек, губ, нижней челюсти, активный разогрев языка. Далее идут упражнения на дикцию. Наибольшая часть занятия уделяется распеванию. В заключительной части занятия идет работа над произведением – смысловой и эмоциональной составляющей.

Идет разбор произведения.

### Содержание курса «Вокальная студия» (для 5-8 классов)

**1. Пение как вид музыкальной деятельности (10 часов).** Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности строения голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**2. Формирование детского голоса (8 часов).** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами

**3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (13 часов).** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности.

**4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (3 часов).** Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами.

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

#### **Средства обучения:**

- цифровое пианино- 1 шт.;
- стулья со спинкой – 25 шт.;
- музыкальный центр с выходом Aux – 1 шт.;
- розетка – 3 шт.;
- колонки - 2 шт.;
- микрофон – 2 шт.;
- компьютер/ноутбук – 1 шт.



## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокальной студии являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Темы	Количество часов
1	«Пение как вид музыкальной деятельности»	10
2	«Формирование детского голоса»	8
3	«Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»	13
4	«Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»	3
	ИТОГО:	34

**Календарно-тематическое планирование в 5-8 классах**

№	Тема занятия	Дата		Виды деятельности	Образовательные ресурсы, включая электронные (цифровые)
		По плану	По факту		
«Пение как вид музыкальной деятельности» - 10 ч.					
1-2	Понятие о сольном и ансамблевом пении.			Беседа Коллективное, групповое и сольное	<a href="http://forums.minusfanera.com/index.php">http://forums.minusfanera.com/index.php</a>
3-4	Диагностика. Прослушивание детских голосов.			Беседа, практическая работа	<a href="http://www.mp3sort.com">http://www.mp3sort.com</a>
5-6	Строение голосового аппарата.			Беседа, практическая работа	<a href="http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm">http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm</a>
7-8	Правила охраны детского голоса.			Беседа, практическая работа	<a href="http://forums.minusfanera.com/index.php">http://forums.minusfanera.com/index.php</a>
9-10	Вокально-певческая установка.			Коллективное, групповое и сольное исполнение	<a href="http://www.fonogramm.net/songs/14818">http://www.fonogramm.net/songs/14818</a>
Формирование детского голоса (8 часов).					
11-12	Звукообразование.			Коллективное, групповое и сольное исполнение	<a href="http://www.vashpsixolog.ru/">http://www.vashpsixolog.ru/;</a>
13-14	Певческое дыхание			Коллективное, групповое и сольное исполнение	<a href="http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm">http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm</a>
15	Дикция и артикуляция			Коллективное, групповое и сольное исполнение	<a href="http://forums.minusfanera.com/index.php">http://forums.minusfanera.com/index.php</a>
16	Речевые игры и упражнения.			Коллективное, групповое и сольное исполнение	<a href="http://www.mp3sort.com">http://www.mp3sort.com</a>
17-18	Вокальные упражнения			Коллективное, групповое и сольное исполнение	<a href="http://www.fonogramm.net/songs/14818">http://www.fonogramm.net/songs/14818</a> ;
Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (13 часов)					
19-21	Народная песня.			Коллективное, групповое и сольное	<a href="http://www.mp3sort.com">http://www.mp3sort.com</a>

				исполнение	
22- 24	Произведениями русских композиторов-классиков.			Коллективное, групповое и сольное исполнение	<a href="http://www.fonogramm.net/songs/14818">http://www.fonogramm.net/songs/14818</a>
25- 28	Произведения современных отечественных композиторов.			Беседа Коллективное, групповое и сольное исполнение	<a href="http://www.mp3sort.com">http://www.mp3sort.com</a>
29- 31	Сольное пение.			Сольное исполнение	<a href="http://www.fonogramm.net/songs/14818">http://www.fonogramm.net/songs/14818</a>
Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (3 часа).					
32 -	Путь к успеху			Беседа Коллективное, групповое и сольное исполнение	<a href="http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed">http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed</a>
33- 34	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.			Коллективный, групповой выход	<a href="http://www.fonogramm.net/songs/14818">http://www.fonogramm.net/songs/14818</a>

Итого: 34 часа.

### Краткие рекомендации по оценке результатов внеурочной деятельности.

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя;

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

### Учебно-методическое обеспечение программы:

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.

### Экранно-звуковые пособия

Видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых детских коллективов.

### Аудиоматериалы.

1. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Здравствуй, осень золотая».
2. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Мамочка моя».
3. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Новый год».
4. «Игрушечные песенки» - Лидия Раздобарина.

### Электронные ресурсы

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>

3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzhled>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>